

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Саям»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан



«Утверждено»

Директор МАОУ ДО «Саям»

Э.Н. Арсланова

Приказ № 231/д от 01.09.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебная лампа»**

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор: Чурикова Ирина
Вячеславовна,
педагог дополнительного
образования

Рассмотрено
на Методическом Совете № 5 от 01.09.25
Рекомендовано к утверждению
на Педагогическом Совете № 1 от 01.09.25

2025 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральные занятия — привлекательный вид творчества, требующий от учеников разнообразных навыков, знаний и умений. Синтетический вид этого искусства позволяет вырастить творчески развитую личность, осознающую свою неповторимость и индивидуальность.

Направленность художественная.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы. Театр - это коллективное творчество, где прививается умение работать в группе, взаимодействовать с партнером, а также нести коллективную ответственность за все, что происходит на сценической площадке. В конечном итоге воспитывается высокий уровень самодисциплины и трудолюбия.

Подобный вид работы хорошо развивает в учениках чувство «локтя», товарищества. Пробуждает фантазию, позволяет глубже понять современную литературу, снять штампы восприятия, написанного «чужого» слова, пропустив его через свое понимание и опыт. Умение разбирать стихи, пьесы, прозу - позволяет глубже и точнее понять родной язык, эстетическое и нравственное наследие нашего народа, развивает литературный вкус. Раскрывая на занятиях внутренний конфликт сцены, рассказа, этюда и т.д., вскрывая психологические причины, побудившие к действию «героя» - студии приобретают начальные знания психологии и учатся легко и свободно общаться в любом коллективе. Вспомогательные дисциплины, входящие в эту программу, позволяют повысить координацию, приводят в гармонию слуховое восприятие и движение. Развивают танцевальные навыки. Все это совместно с развитием разговорной речи позволяет вырастить социально адаптированную личность, легко находящую свое место в жизни.

Поскольку в общеобразовательных учреждениях данные навыки не приобретаются, занятия в объединении способствуют раскрепощению личности, снятию штампов восприятия действительности и различных комплексов ребенка, приобретаются навыки легкого и непринужденного общения в коллективе, дается возможность реализовать на практике внутренние творческие резервы. В этом заключена актуальность и необходимость данного вида деятельности.

Отличительные особенности. Отличительной особенностью программы является введение в обучение метода «Сказкотерапии». Сказкотерапия и театрализация являются для ребенка обучающим, развивающим средством. В сказках, сочиненных детьми, отражаются желания самого ребенка, его «Я», самооценка. Кроме того, в сказках, театрализованных действиях, сюжетах, ролях проявляются и формируются установки, ценностные ориентации, стили и особенности поведения ребенка в семье, в школьном учреждении, на улице. Сегодня всё больше внимания уделяется развитию творческих способностей, креативности ребенка. Самой короткой дорогой к его внутреннему миру оказываются сказочные истории, ведь сказка наиболее доступна для детского восприятия. Одной из любимых детьми форм

сказкотерапии является театрализация. Театрализованная деятельность способна изменить отношение ребенка к себе, способ общения со сверстниками, помогает раскрыть творческие способности. Работа над ролью позволяет решать и множество коррекционных задач: отработать правильное произношение звуков и слов, добиться выразительности и интонационной привлекательности речи.

Возраст учащихся. В данной программе обучения могут принимать участие дети с 10 до 16 лет, чьи физические и психологические особенности не требуют наблюдения специалистов. Учебные группы могут быть сформированы по возрастным критериям (младшая, средняя и старшая группы), а также из учащихся разного возраста. Учебные группы формируются в количестве 8-10 человек. В виду сложной специфики предмета и требующую индивидуальный подход к учащимся в изучении материала, связанную с различными темпами обучения воспитанников. А также подбором сценариев спектаклей.

Объем программы. 144 часа на каждую группу.

Сроки освоения. Программа рассчитана на 3 года. Работа над репертуаром, конкурсными и прочими программами может постоянно видоизменяться и дополняться, поэтому студийцы в процессе обучения могут усовершенствовать профессиональные навыки и заниматься по этой программе практически до конца обучения в общеобразовательной школе.

Формы обучения, виды и режим занятий. Основной формой занятий является *урок*. Занятия проводятся 2 раза по 45 минут, с переменой, продолжительностью 10 минут. Учащиеся занимаются 2 раза в неделю, что соответствует 144 часам в год (согласно СанПиН).

Форма обучения по дополнительной общеобразовательной программе определяется учреждением, осуществляющим образовательную деятельность самостоятельно, исходя из эпидемиологических ситуаций, влияющих на жизнь и здоровье детей. Так же, обучающиеся могут проходить непрерывное обучение, независимо от места нахождения и состояния здоровья. В связи с этим, программа предполагает следующие формы обучения: *очная, дистанционная*.

Очная - что обучающийся осваивает программу непосредственно в стенах учебного заведения.

Программа может быть реализована **с применением дистанционных технологий обучения** на основании Положения об использовании дистанционных технологий в образовательном процессе МАОУ ДО «Саям».

С целью организации обучения в дистанционном формате используются социальная сеть «В контакте», электронная почта, а также такие инструменты как электронные кейсы и видео-мастер-классы. Обучение в дистанционном формате предусматривает онлайн и оффлайн обучение в зависимости от технических возможностей обучающихся.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий: чат – занятия,

конференции, семинары, практикумы, видеолекции, онлайн-консультации и др. ориентированные на достижение образовательных задач.

Виды занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Беседы художественно-образовательного характера. Обсуждение и разбор пьесы.

Практические занятия, где дети репетируют роли. Работа «вокруг» пьесы.

Занятие-постановка, занятие-репетиция, это занятия, где отрабатываются постановочные номера, развиваются актерские способности детей. Сценическая работа над эпизодами пьесы.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-спектакль. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Творческий показ проводится один раз в конце года.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Программа имеет «Базовый уровень» сложности. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель: Формирование эстетически развитой личности, способной, адаптироваться в обществе посредством театрального искусства.

Задачи:

1. Обучающие:

- Сформировать начальные актерские навыки
- Научить пользоваться голосом
- «Поставить» дыхание
- Выработать правильную разговорную речь

2. Развивающие:

- Научить грамотно и без специальной подготовки излагать свои мысли
- Посредством специальных упражнений научить настраивать психофизический аппарат к мгновенной готовности на решение поставленной задачи

3. Воспитательные:

- Сформировать навык совместных коллективных действий, способствующих наиболее тесному взаимодействию

- Способствовать развитию чувства ответственности, дисциплины и коллективизма
- Приучить студийцев к самостоятельным действиям с последующим анализом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения.

№	блок	тема	Количество часов		
			теор ия	практ ика	всего
1.	Вводные занятия	1. Знакомство с коллективом, правилами ТБ. ПДД, ППБ.	3	3	6
		2. Обсуждение плана работы на год.	2		2
		3. Знакомство с историей предмета.	2	2	4
2.	Мастерство актера	1. Тренинг актера (введение)	1	3	4
		2. Упражнение на развитие воображения.	1	4	5
		3. Этюды-настроения.	1	4	5
		4. Работа с воображаемыми предметами.	2	3	5
		5. Работа по картинам художников.	2	3	5
		6. Составление рассказов, передача их через пластику.	1	2	3
		7. Животный мир (этюды)	1	4	5
		8. Мир растений (этюды)	1	4	5
		9. Внимание (игры)	1	4	5
		10. Предлагаемые обстоятельства (введение)	1	2	3
		11. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»		3	3
3.	Сценическая речь	1. Речевой аппарат (знакомство)	2	3	5
		2. Произношение гласных	2	3	5
		3. Произношение согласных	2	3	5
		4. Снятие мышечных зажимов.	2	3	5
		5. Постановка дыхания.	3	3	6
		6. Умение согласовывать речь и движения.			
		6. Работа с текстом.	2	4	6
		7. Чтение стихов с определенной задачей.	2	4	6

4.	Сценическое движение	1. Введение.	2		2
		2. Тренировка физического аппарата (укрепление и развитие мышц,	2	2	4
		3. Тренировка дыхания, гибкости)	2	2	4
		4. Тренировка скорости, темпа и контрастности движений.	2	2	4
		5. Тренировка наблюдательности.	2	2	4
		6. Упражнения на координацию.	2	2	4
		7. Музыка и ритм.	1	5	6
		8. Танцевальные этюды.	2	4	6
5.	Мировая художественная культура	1. Просмотр спектаклей, художественных выставок, концертов.	2		2
		2. Встречи с выдающимися людьми.	4		4
		3. Знакомство и образцами мировой литературы	4		4
Итого: 144 часа					

II год обучения.

№	блок	тема	Количество часов		
			теор ия	практ ика	всего
1.	Вводные занятия	1. Знакомство с коллективом, правилами ТБ. ПДД, ППБ.	3	3	6
		2. Обсуждение плана работы на год.	2		2
2.	Мастерство актера	1. Многообразие выразительных средств в искусстве.	4	12	14
		2. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	3	5	8
		3. Роль декораций и костюмов.	2	3	5
		4. Специфика актерских задач.	5	5	10
		5. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах автора»	5	10	15
3.	Сценическая речь	1. Дыхание и голос	2	2	4
		2. Дикция.	2	5	7
		3. Устройство и функционирование голосового аппарата.	2	2	4

		4. Орфоэпия. Речь письменная и устная.	2	2	4
		5. Работа над текстом.	2	5	7
		6. Выразительные возможности звучащей речи	2	4	6
		7. Логические чтения.	2	5	7
4.	Сценическое движение	1. Введение.	2		2
		2. Тренировка физического аппарата (укрепление и развитие мышц)	2	4	6
		3. Тренировка дыхания, гибкости	1	3	4
		4. Тренировка скорости, темпа и контрастности движений.	1	3	4
		5. Овладение темпо-скоростями.	1	3	4
		6. Тренировка наблюдательности.	1	3	4
		7. Упражнения на координацию.	1	3	4
		8. Музыка и ритм.	1	3	4
		9. Танцевальные этюды.	1	3	4
		10. Разминка на основе аэробики. Падения.	1	3	4
5.	Мировая художественная культура	1. Просмотр спектаклей, художественных выставок, концертов.	5		5
Итого: 144 часа					

III год обучения.

№	блок	тема	количество часов		
			теор ия	практ ика	всег о
1.	Вводные занятия	1. Знакомство с коллективом, правилами ТБ. ПДД, ППБ.	3	3	6
		2. Обсуждение плана работы на год.	2		2
2.	Мастерство актера	1. Многообразие выразительных средств в искусстве.	1	13	14
		2. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	1	7	8
		3. Роль декораций и костюмов.	1	4	5
		4. Специфика актерских задач.	1	9	10
		5. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах автора»	5	10	15

3.	Сценическая речь	1. Дыхание и голос	1	3	4
		2. Дикция.	1	3	4
		3. Устройство и функционирование голосового аппарата.	1	3	4
		4. Орфоэпия. Речь письменная и устная.	1	3	4
		5. Работа над текстом.	1	3	4
		6. Выразительные возможности звучащей речи	1	5	6
		7. Логические чтения.	1	5	4
4.	Сценическое движение	1. Тренировка физического аппарата (укрепление и развитие мышц)	1	1	2
		2. Тренировка дыхания, гибкости	1	2	3
		3. Тренировка скорости, темпа и контрастности движений.		4	4
		4. Овладение темпо-скоростями.		4	4
		5. Тренировка наблюдательности.		4	4
		6. Упражнения на координацию.		4	4
		7. Музыка и ритм.		4	4
		8. Танцевальные этюды.		4	4
		9.Разминка на основе аэробики.		4	4
		10. Падения.		4	4
5.	Мировая художественная культура	1. Просмотр спектаклей, художественных выставок, концертов.	6		6
		2. Знакомство и образцами мировой литературы	6		6
Итого: 144 часа					

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 блок. Мастерство.

Задача педагога, ведущего занятия по мастерству актера- помочь участникам в создании такого психофизического самочувствия, в котором легко и свободно могло бы работать его воображение. Необходимо создать атмосферу доверия, искренней заинтересованности друг в друге, освободить участников занятий от повышенного контроля исполнения упражнений. На самых первых стадиях работы руководитель должен фиксировать внимание ученика только на положительных моментах его работы, т.к. это способствует

закреплению правильных навыков. Похвала педагога создает положительную атмосферу, укрепляет веру участника в свои силы, побуждает его к дальнейшим действиям.

Упражнения условно разделены по темам: «Воображение», «Предлагаемые обстоятельства», «Внимание», «Память физических действий и ощущений». На самом деле все эти психические процессы взаимосвязаны и зависят друг от друга.

Например, активное (произвольное) внимание не возможно без воображения.

Этюды, в свою очередь, с детальным разбором драматургического материала позволяют воплотить драматургическое произведение на сцене, а проще, говоря, создать спектакль.

Теория.

- В процессе обучения студийцы знакомятся с такими понятиями, как темпо-ритм, атмосфера, мизансцена, оценка, я в предлагаемых обстоятельствах, событие, задача, сверхзадача, действие, основное действие, кульминация и т.д.

- Учатся разбирать драматургические произведения и определять его составляющие;

Практика.

- Учащиеся, учатся выполнять различные упражнения и тренинги («стульчики», «алфавит», «ассоциативный ряд», «запомни и воссоздай», «мысленное взаимодействие», «релаксация», «я - центр вселенной», «память физдействий», «скороговорки», «кошечка» и т.д.);

- учатся воспринимать себя, как частицу окружающего мира;

- учатся взаимодействовать с залом и воздействовать на него;

- через систематические разминки, упражнения, тренинги студийцы осваивают этюды;

- студийцы умеют самостоятельно придумывать этюды, продумывать их сюжет, развитие и завершение. Уметь работать с реквизитом и организовать сценическое пространство;

- приобретая начальные навыки перевоплощения, студийцы должны научиться работать организованной группой, согласовывая свои желания с задачами, поставленными перед коллективом.

Формы контроля - участие в качестве исполнителей в репертуаре студии (чтецкие программы, спектакли, концерты), в мероприятиях ДЮЦ «Саям», а также в различных конкурсах как городского, так и республиканского уровня, на открытых уроках, репетициях, выездных спектаклях.

Ожидаемые результаты - В процессе обучения студийцы обязаны овладеть: специфической терминологией, самостоятельно строить сценические мизансцены, научиться действовать в предлагаемых обстоятельствах, овладеть темпо-ритмом, ознакомиться с терминологией данной дисциплины, научиться грамотно, строить мизансцены, действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Овладеть на практике такими понятиями, как: событие, оценка, темпо-ритм, объект внимания, общение, органическое существование на сцене и т.д.

II блок. Сценическая речь. Второй по значению предмет программы.

Теория.

Это воздействие словом на зрителей на основе воображения, видения конкретных задач сценического действия, абсолютно точных приспособлений общения. В зависимости от поставленной задачи посредством слова выражать конкретное действие, уметь грамотно разбирать литературное произведение и читать со сцены.

Практика.

Теория и практика сцен речи предполагают очередность отдельных разделов. Все это связано с необходимостью постепенного формирования нужных навыков: постановка дыхания, работа гортани и артикуляционных органов, работа резонаторов. В процессе работы по данной дисциплине приобретается культура речи. Учащиеся осваивают различные упражнения «пинг-понг», «гребля», «маляры» и т.д.

Формы контроля - открытые уроки, чтецкие программы, участие в конкурсах, спектаклях, просмотрах.

Ожидаемые результаты - учащиеся обязаны овладеть необходимыми начальными голосовыми навыками, быть избавленными от мышечных зажимов в речевом аппарате с поставленной дыхательной опорой, уметь согласовывать речь и движение, осмысленно и внутренне обоснованно работать над чтецкими и другими программами, уметь подключать эмоции. Знать необходимые упражнения дыхательной разминки и разминки речевого аппарата, знать работу резонаторов и уметь ими пользоваться.

III блок. Мировая художественная культура. (МХК) - этот блок идет как сопутствующая дисциплина.

Теория.

В процессе обучения, учащиеся знакомятся с классическими литературными произведениями. Путем обсуждения выявляется умение анализировать, оценивать происходящее, обоснованно выражать свое мнение. Прослушивают курс лекции по истории театра.

Практика.

Посещают спектакли, художественные выставки, концерты, просматривают видеоматериалы. Все это способствует развитию кругозора, повышению эстетического уровня студийцев.

Формы контроля - беседы, обсуждения, уроки.

Ожидаемые результаты - ознакомление с наиболее выдающимися литературными произведениями (драматургия, проза, поэзия). Студийцы обязаны уметь обсуждать просмотренные спектакли и фильмы. Иметь общее представление о возникновении театра, как искусства и его развитии.

IV блок. Сценическое движение. Сценическое движение относится к числу вспомогательных дисциплин.

Теория.

Воспитание пластической культуры учащегося.

Практика.

Формирует гармоничные движения, повышает пластическую выразительность тела, приводит во взаимодействие физический и слуховой аппараты, снимает мышечный зажим, способствует эмоциональному раскрытию и раскрепощению. Одной из основных задач предмета составляет выработка общих двигательных навыков: ритмичности, музыкальности, точности движений и пластического воображения

Формы контроля - пластические зарисовки, использование наработок в спектаклях и прочей сценической работе.

В результате освоения этих дисциплин приобретаются навыки начальной творческой сценической деятельности, в процессе которой студийцы знакомятся с различными театральными жанрами, учатся взаимодействовать на сцене, развивая при этом образное мышление и прочие необходимые театральные навыки, готовят конкурсные программы (индивидуальные и общегрупповые).

Ожидаемые результаты – студийцы умеют свободно двигаться, подчинять тело поставленной задаче, быть раскрепощенными физически. Пластика тела должна быть организована и гармонична. Сняты мышечные зажимы. Студийцы обязаны освоить основные танцевальные движения, элементы народных танцев, вальса, полонеза, мазурки и т.д., владеть основными упражнениями класса станка (экзерсиса).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Анализируя работу театральной студии, хочется отметить, что весь процесс построен в зависимости от нормативных требований к организации и проведению учебного процесса. Основным принципом работы является: последовательность и систематичность, т.к. вся деятельность предполагает определенную очередность освоения отдельных разделов. Расчленение предметов на разделы вызвано необходимостью постепенно формировать нужные знания, умения, навыки. Образование ведется целенаправленно, т.к. ожидаемых результатов можно достичь лишь путем решения конкретных педагогических задач. Путь от легкого к трудному, от элементарного к сложному методически наиболее оправдан. Обучение в целом идет от общего к частному, а затем от частного вновь к общему. Перед учащимся ставится сразу сложная многоплановая задача, формируется установка на конечную цель. Только после того решаются частные задачи, поэтапно отрабатываются элементы мастерства. Осознанность и конкретность цели стимулирует весь процесс обучения, придает осмысленность отдельным упражнениям, рождает потребность познаний, активное творческое отношение учащихся к обучению.

Важно то, что предлагаемые знания могут быть использованы учащимися в дальнейшей жизни, даже если профессия, которую они выберут, не будет связана с данным видом деятельности. В работе также используется принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм работы, а также значение имеет самостоятельная работа учащихся. В этой связи хочется отметить, что индивидуальная тренировка должна проходить на фоне постоянной коллективной работы, когда упражнения, данные одному, - урок для всех, а общие упражнения - урок для каждого.

В педагогической работе необходимо учитывать многие факторы: особенности развития личности, черты социально-психологического облика, проблемы взаимоотношения студийцев в коллективе, объединение учащихся едиными целями. Уже самые первые занятия должны создать необходимую атмосферу общего дела, единых интересов, высокой сосредоточенности коллективного творчества. Вместе с тем, коллективные занятия помогают решить многие чисто профессиональные задачи.

Основной формой преподавания является урок, где используются все методы преподавания, направленные на решение поставленных задач: словесные, наглядные, практические. Чтобы отследить уровень работы преподавателя и студийца, используются следующие формы контроля: открытые уроки, показы, репетиции, театрализованные представления, спектакли, участия в конкурсах.

В этой работе используется запас знаний, накопленный театром и педагогикой.

Организация воспитательной деятельности в объединении.

Цель воспитательной работы – создание условий для формирования и раскрытия творческой индивидуальности личности каждого воспитанника.

Чтобы реализовать данную цель, необходимо решить следующие задачи:

- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

Направления воспитательной работы.

Интеллектуальное воспитание направлено на развитие интеллекта, познавательных возможностей, склонностей и дарований личности. Его главная задача – вооружить обучаемых системой знаний основ наук.

Формы реализации: конкурсы, экскурсии, брейн-ринги, проектная деятельность, участие в научно-исследовательских конференциях, олимпиады, деловые и ролевые конференции.

Валеологическое воспитание направлено на укрепление здоровья, правильное физическое развитие.

Формы реализации: участие в спортивных мероприятиях, организация и проведение спортивных эстафет, организация и проведение мероприятий: «Все на каток», «Катаемся на лыжах», проведение бесед по охране здоровья, применение на занятиях физкультминуток, игровых моментов, зарядка перед занятием, дыхательная гимнастика перед распевкой, «День здоровья» и т д

Нравственное воспитание направлено на формирование общечеловеческих ценностей.

Формы реализации: ролевая игра «Школа добрых дел», виртуальные экскурсии по святым местам России, беседа –размышление «Я и мое отношение к людям», беседы: «Помощь пожилым», «Помощь тем, кто слабее», «Уважительное отношение к старшим»

Гражданско-патриотическое воспитание направлено на формирование патриотизма, чувства ответственности перед обществом, на привитие навыков жизни и поведения в гражданском обществе.

Формы реализации: встречи с ветеранами ВОВ и труда, посещение музеев и выставок, фестивали патриотической песни, смотры строя и песни, тематические внеклассные мероприятия, выставки рисунков, оформление стенгазет о боевой и трудовой славе россиян, участие в военно-патриотической игре «Зарница».

Экологическое воспитание направлено на формирование представлений о вечной гармонии человека с природой; на приобретение необходимых знаний об окружающей среде; направлено на воспитание ответственности за свои поступки по отношению к природе.

Формы реализации: разведение комнатных растений и уход за ними, акция «Посади дерево», акция «сделай кормушку», «покорми птиц»

Трудовое воспитание направлено на понимание назначения человека, смысла и направленности его труда; на формирование привычки много и настойчиво работать.

Формы реализации: проведение субботников, работа на пришкольном участке

Работа с родителями направлена на контакт с родителями и вовлечение их в деятельность обучающихся.

Формы реализации: беседы «Питание, запрещенные продукты», родительские собрания, привлечения к мероприятиям, анкетирования и тестирования, совместные мероприятия детей и родителей

Работа с одаренными обучающимися направлена на выявление и развитие способностей в хореографическом направлении

Формы реализации: индивидуальные творческие задания, солирующие партии, участие в конкурсах.

Профилактическая работа направлена на работу с обучающимися «группы риска».

Формы реализации: беседы, индивидуальный подход, вовлечение в мероприятия объединения и центра «Саям».

Работа по профориентации конкурс рисунков «Моя будущая профессия», игровая программа «Угадай профессию», беседа «Выбери профессию»

Техника безопасности проведение инструктажей по ТБ, по ПДД, «Поведение на перемене и на занятии», беседа по охране голоса, беседа «Запрещенные продукты для театрала»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

І год обучения

Предметные результаты:

Знают:

- владение специфической терминологией;
- знают речевой аппарат;
- знают, как правильно сделать речевые акценты.

Умеют:

- внимательно наблюдать за предметами, действиями, поведением людей, достигая большей убедительности в игре;
- наполнять окружающее пространство заданной атмосферой, гармонично существовать в ней;
- произвольно вызывать творческое состояние, активно работать с воображением;
- использовать для изображения характера язык тела, жесты и мимику;
- управлять голосом, воспроизводить речевые нюансы;
- уверенно чувствовать себя на сцене, выступать перед публикой;

Личностные результаты:

- сформирована культура общения и поведения в социуме;
- привито уважительное отношение к общечеловеческим ценностям;
- сформированы ответственность, исполнительность, трудолюбие.

Метапредметные результаты:

- сформирована мотивация к занятиям в театральной студии;

- сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни;
- развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность;
- сформирована правильная осанка.

II год обучения

Предметные результаты:

Знают:

- театральную терминологию;
- «я» в предлагаемых обстоятельствах;
- как разобрать произведение (смысловой и интонационный разбор фраз);

Умеют:

- выполнять упражнения контактной импровизации, требующей эмоциональной связи с партнером;
- исполнять монолог с передачей настроения зрителям;
- выполнять упражнения на чувство сценической правды и творческим (авторским) методам исполнения актерской работы;
- самостоятельно придумывать этюды и их сюжет, развитие и завершение;
- работать с реквизитом;
- организовывать сценическое пространство.

Личностные результаты:

- сформирована общественно - активная личность;
- привито чувства коллективизма и патриотизма;
- сформирована культура общения и поведения в обществе.

Метапредметные результаты:

- развита мотивация к активным занятиям в театральной студии;
- воспитан художественный вкус и исполнительская культура;
- развит музыкальный слух, эмоциональность и выразительность;
- приобретены навыки здорового образа жизни;
- приобретены навыки самоконтроля;
- развита потребность в саморазвитии и самостоятельность;
- привита аккуратность, дисциплинированность, целеустремленность.

III год обучения

Предметные результаты:

Знают:

- как создать цельный сценический образ;
- как отработать внешние и внутренние действия;
- приемы психологического воздействия на публику.

Умеют:

- работать организованной группой, согласовывая свои желания с задачами, поставленными перед коллективом.
- грамотно излагать свои мысли.
- быстро принимать решения, как на сцене, так и в жизни.

Личностные результаты:

- сформирована общественно - активная личность с гражданской позицией;
- сформированы чувства патриотизма, чувства коллективизма, культуры общения и поведения в социуме;
- привита аккуратность, дисциплина, воля и целеустремленность;

Метапредметные результаты:

- развита мотивация к активным занятиям театрального искусства;
- воспитан художественный вкус и исполнительская культура;
- развита техника владения речевым аппаратом;
- развит музыкальный слух, эмоциональность и выразительность;
- обучены навыкам самоконтроля, потребности в саморазвитии, самостоятельности, творческой активности.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Формы аттестации.

Участие в качестве исполнителей в спектаклях объединения, открытых уроках, выездных спектаклях, в мероприятиях ДЮЦ «Саям». А также в различных конкурсах как городского, так и республиканского уровня.

Существуют и другие диагностические формы: наблюдение, зачёт, викторины, театральные конкурсы, выполнение творческих заданий.

Викторины ведут учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Творческие задания развивают артистические способности, художественное восприятие и вкус,

Театральные конкурсы проводятся для выявления индивидуальных способностей, проявляя выразительность исполнения роли, укрепляют чувства коллективизма и ответственности, повышают интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению, воспитывают сдержанность и благородство манер.

Наблюдение. Педагог отслеживает наличие или отсутствие прогресса у группы, у каждого обучающегося отдельно.

Зачет. Небольшие контрольные задания.

В группе проводятся диагностические занятия два раза в год: в начале и в конце года. В начале года: выявляются предварительные знания, умения и навыки обучающихся, готовность их к освоению данной образовательной программы. В конце года: оценка приобретенных знаний обучающимися.

Главным экспертом в оценке личностного, метапредметного и творческого роста является педагог с помощью метода наблюдения и включения детей в театральную деятельность коллектива. Механизмом роста является «обратная связь обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Результаты воспитанников фиксируются в диагностических картах групп

ОЦЕНОЧНЫЕ ФОРМЫ ПЛАНИРУЕМЫХ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Цель: выявить динамику уровня формирования предметных результатов у обучающихся в течение учебного года.

Методы: педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности обучающихся, тестирование, результаты участия в концертах, конкурсах и показательных выступлениях.

Оценивание:

3 балла - качественное, эмоционально-выразительное выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному году обучения.

2 балла - выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному году обучения.

1 балл - недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному году обучения.

0 баллов - невыполнение показателей и заданий данного года обучения.

Диагностическая карта первого года обучения

Ф.И.О.	Теоретические знания			Практические умения и навыки				Средний балл
	Театр. Терминология	Речевой аппарат	Как правильно сделать речевые акценты	Умеют внимательно наблюдать за предметами, действиями, поведением людей, достигая большего убедительности в игре	Умеют наполнять окр.пространство заданной атмосферой, гармонично существовать в ней	Умеют произвольно вызывать творческое состояние, активно работать с воображением	Умеют управлять голосом, воспроизводить речевые нюансы; уверенно чувствовать себя на сцене, выступать перед публикой	

Диагностическая карта второго года обучения

Ф.И.О	Теоретические знания			Практические умения и навыки				Средний балл
	Театр. Терминология	Я в пред. обстоятельствах	Умение грамотно разбирать произведение	Тренинги актер.м. и сцен.р.	Взаимодействие с залом и воздействием на него	Умение работать с голосовым аппаратом	Умение организовывать сценическое пространство	

Диагностическая карта третьего года обучения

Ф.И.О	Теоретические знания			Практические умения и навыки				Средний балл
	Создание цельного сценического образа	Отработка внешнего и внутреннего действия	Приемы психологического воздействия на публику	Умение работать организованной группой, согласовывая свои желания с задачами, поставленными перед коллективом	Умение грамотно излагать свои мысли	Умение быстро принимать решения, как на сцене, так и в жизни	Культура речи	

ОЦЕНОЧНЫЕ ФОРМЫ ПЛАНИРУЕМЫХ ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Цель: выявить динамику развития личностных и метапредметных результатов учащихся в течение учебного года.

Методы: педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности учащихся, результаты концертов, показательных выступлений.

Оценивание:

3 балла - качественная, яркая демонстрация всех показателей, соответствующих данному году обучения.

2 балла - выполнение всех показателей, соответствующих данному году обучения.

1 балл - недостаточно четкое выполнение показателей, соответствующих данному году обучения.

0 баллов - невыполнение показателей данного года обучения.

1 год обучения

ФИ	Универсальные учебные действия		
	Личностные	Метапредметные	
	– сформирована культура общения и поведения в социуме; – привито уважительное отношение к общечеловеческим ценностям; – сформированы ответственность, исполнительность, трудолюбие.	– сформирована мотивация к занятиям в театральной студии; – сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни; – развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность; – сформирована правильная осанка.	Средний балл
Средний балл по группе:			

2 год обучения

ФИ	Универсальные учебные действия		
	Личностные	Метапредметные	
	- сформирована общественно - активная личность; - привито чувства коллективизма и патриотизма; - сформирована культура общения и поведения в обществе.	- развита мотивация к активным занятиям в театральной студии; - воспитан художественный вкус и исполнительская культура; - развит музыкальный слух, эмоциональность и выразительность; - приобретены навыки здорового образа жизни; - приобретены навыки самоконтроля; - развита потребность в саморазвитии и самостоятельность; - привита аккуратность, дисциплинированность, целеустремленность.	Средний балл
Средний балл по группе:			

3 год обучения

ФИ	Универсальные учебные действия		
	Личностные	Метапредметные	
	- сформирована общественно - активная личность с гражданской позицией; - сформированы чувства патриотизма, чувства	- развита мотивация к активным занятиям театрального искусства; - воспитан художественный вкус и исполнительская культура; - развита техника владения речевым аппаратом;	Средний балл

	коллективизма, культуры общения и поведения в социуме; - привита аккуратность, дисциплина, воля и целеустремленность;	- развит музыкальный слух, эмоциональность и выразительность; - обучены навыкам самоконтроля, потребности в саморазвитии, самостоятельности, творческой активности.	
Средний балл по группе:			

Условия реализации программы.

1. *Материально-техническое обеспечение*: светлое, просторное помещение, оборудование, ТСО, реквизит, костюму и др.
2. Взаимодействие и взаимовыгодное сотрудничество с другими учреждениями и организациями (другими центрами, с ТЮЗ, театром кукол, Русским драматическим театром и др.)
3. Привлечение родителей к деятельности объединения.
4. *Требование к кадровому составу*: для качественной реализации данной образовательной программы педагог должен соответствовать установленным квалификационным требованиям.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список основной литературы для педагога

Нормативные основания разработки образовательной программы:

Законы Российской Федерации:

1. Закон Российской Федерации "Об образовании" (с последними изменениями от 03.02.2014 N 11-ФЗ).
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с последними изменениями от 02.07.2013 N 185-ФЗ).
3. «Конвенция о правах ребенка». Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89 и вступила в силу 2 сентября 1990 года.
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 29.08.2013 г. № 1008, зарегистрировано в Минюсте РФ 27.11.2013 г.).

Законы Республики Башкортостан:

1. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» (с последними изменениями от 1 января 2014 г.).
2. Программа развития системы образования городского округа город Уфа Республики Башкортостан на 2006-2010 гг. № решения 8/14 от 21.02.2006 г.
3. Закон Республики Башкортостан от 31.12.99 N 44-з (ред. от 10.12.2007) "ОБ ОСНОВНЫХ ГАРАНТИЯХ ПРАВ РЕБЕНКА В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН"

4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20.
5. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утверждены научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования Российской Федерации 03.06.2003 г.).
6. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06 – 1844.
7. Устав МАОУДО «Салям».
8. Говард М. «Актер от чистого сердца. Как раскрыть в себе сценический талант» Азбука. 2017. (ф.)
9. Григорьева О. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие. 2015.(ф.)
10. Непейвода С. Грим. Учебное пособие. 2015.(ф.)
11. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» АСТ. 2018.(ф.)
12. Чехов М.А. « О технике актера» Neoclassik. 2018(ф.)
13. Шестакова Е. «Больше чем речь. Как управлять мимикой, жестами и интонацией». Питер. 2017.(ф.)

Список дополнительной литературы для педагога

14. Культура сценической речи. Сборник статей. ВТО 1979 г.(каб.305)
15. Ершов П.М. Искусство толкования. Режиссура как практическая психология. 1997 г. каб 305
16. Ершов П.М. Режиссура как художественная критика. Феникс 1997 г. .(каб.305)
17. Аллан Плиз. Язык телодвижений.1992 г. .(каб.305)
18. Вербовая Н.П., О.М. Головина, В.В. Урнова. Искусство речи. М. 1964г. .(каб.305)
19. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2007.(к.35)
20. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии.2008 г. (каб.35)
21. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. 2011 г. (каб.305)

Список основной литературы для учащихся и родителей

1. Говард М. « Актер от чистого сердца. Как раскрыть в себе сценический талант» Азбука. 2017.(ф.)
2. Станиславский К.С. «Работа актера над собой » АСТ. 2018. (ф)
3. Чехов М.А. « О технике актера» Neoclassik. 2018 (ф)

Список дополнительной литературы для учащихся и родителей

1. А.Я. Шнеер, Р.Е. Славский маленькая энциклопедия «Цирк», 1979 г. каб 305
2. Марков П.А. О театре. М, 1974-1977 г. в 4-х т.т (каб.305)

Положение к ОП «Волшебная лампа»

**Календарный учебный график 2025-2026 учебный год
театральной студии «Волшебная лампа», рук. Чурикова И.В.**

1 год обучения

№	Месяц	Кол-во дней	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Формы контроля
1	сентябрь	8	Комплектование группы	2	ДЮЦ «Салям»	беседа	наблюдение
			Комплектование группы	2		беседа	наблюдение
			Комплектование группы	2		беседа	наблюдение
			Комплектование группы	2		беседа	наблюдение
			Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.	2		круглый стол	вводный контроль
			Многообразие выразительных средств в искусстве.	2		занятие-игра	опрос
			Дыхание и голос	2		занятие-игра	опрос
			Знакомство с актерским тренингом, речевым аппаратом	2		практическое занятие	наблюдение
						практическое занятие	групповая рефлексия
2	октябрь	9	Инструктаж. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	2		практическое занятие	наблюдение
			Дикция.	2		беседа	опрос
			Тренировка физического аппарата (укрепление и развитие мышц)	2		беседа	опрос
			Животный мир	2		беседа	наблюдение
			Произношение гласных	2		практическое занятие	наблюдение
			Дыхательная гимнастика	2		практическое занятие	наблюдение
			Произношение согласных	2		практическое занятие	наблюдение
			Постановка дыхания	2		беседа	музыкальная викторина
			Читка «Сказка о царе Салтане»	2			
3	ноябрь	8	Инструктаж. Разбор пьесы	2		беседа	опрос
			Читка пьесы по ролям	2		беседа	опрос

			Читка пьесы по ролям	2		репетиции	наблюдение
			Репетиция этюдным методом	2		беседа	опрос
			Танцевальные этюды	2		репетиции	наблюдение
			Репетиция	2		практическое занятие	наблюдение
			Репетиция с элементами костюмов	2		практическое занятие	наблюдение
			Репетиция в костюмах	2		практическое занятие	наблюдение
4	декабрь	9	Инструктаж. Репетиция в костюмах			выступление	наблюдение
			Ввод музыкального оформления			репетиции	наблюдение
			Репетиция с музыкальным оформлением			занятие-презентация	опрос
			Репетиция в целом оформление			практическое занятие.	опрос
			Репетиция на сцене			беседа	опрос
			Репетиция			практическое занятие	опрос
			Репетиция			практическое занятие	наблюдение
			Показ			беседа	опрос
			Разбор и анализ показа			репетиции	наблюдение
5	январь	6	Инструктаж. Тренинг актерское мастерство.	2		практическое занятие	наблюдение
			Работа по картинам	2		Репетиции	наблюдение
			Выразительные возможности звучащей речи	2		Репетиции	Коллективная рефлексия
			Мир растений. Этюды.	2		Репетиции	наблюдение
			Согласование речи и движения.	2		Репетиции	Коллективная рефлексия
			Упражнение на развитие памяти.	2		Репетиции	Коллективная рефлексия
6	февраль	8	Инструктаж. Читка новой пьесы.	2		Репетиции	наблюдение
			Тренировка внимания	2		Занятие-обобщение	Опрос
			Распределение ролей.	2		репетиции	наблюдение
			Разбор пьесы. Выстраивание отношений	2		репетиции	наблюдение
			Этюды на наблюдение	2		концерт	наблюдение
			Сценическая речь. Тренинг	2		репетиции	наблюдение

							дение
			Тренировка дыхания, гибкости	2		репетиции	наблю дение
			Работа с текстом	2		репетиции	наблю дение
7	март	9	Инструктаж ТБ, ПДД. Работа над ролями.	2		репетиции	наблю дение
			Тренинг. Сценическая речь	2		Занятие-обобщение	Опрос
			Работа с голосовым аппаратом	2		репетиции	наблю дение
			Упражнения на координацию	2		практическое занятие	наблю дение
			Тренировка скорости, темпа и контрастности движений.	2		практическое занятие	наблю дение
			Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах автора»	2		выступление	наблю дение
			Умение согласовывать речь и движения.	2		репетиции	наблю дение
			Работа этюдным методом	2		занятие-презентация	опрос
			Создание логики действия роли	2		практическое занятие.	опрос
8	апрель	9	Инструктаж. Упражнения на координацию.	2		беседа	опрос
			Работа с текстом.	2		практическое занятие	опрос
			Танцевальные этюды.	2		практическое занятие	наблю дение
			Составление рассказов по роли.	2		практическое занятие	наблю дение
			Укрепление и развитие мышц	2		выступление	наблю дение
			Поиск пластики	2		репетиции	наблю дение
			Внешний рисунок роли.	2		занятие-презентация	опрос
			Я в предлагаемых обстоятельствах.	2		практическое занятие.	опрос
			Репетиции в пластике.	2		беседа	опрос
9	май	8	Инструктаж ТБ, ПДД. Музыка и ритм	2		практическое занятие	опрос
			Тренировка дыхания.	2		практическое занятие	наблю дение
			Роль декораций и костюмов.	2		практическое занятие	наблю дение
			Уроки грима	2		выступление	наблю дение
			Подбор костюмов, музыки.	2		репетиции	наблю дение
			Оформление, декорации	2		занятие-презентация	опрос
			Генеральный прогон	2		практическое занятие.	опрос
			Показ спектакля.	2		показ	опрос
		71		142			

